6 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 108... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TERÖRE SAATTE 11 MİLYAR

Güneydoğu konusunda ANAP gurubuna bilgi veren Prof. Doğu Ergil Türkiyenin terör harcamasının saatte 11 milyar lira olduğunu söyledi.

Bu güne kadar çözüm üretmek yerine bölgeye silah ve askeri harcamalar yapan hükümetler bu icraatın maddi karşılığınıda sigaradan, futbol maçına kadar ekledikleri savunma fonuyla karşılaşmaya çalışıyor. Çok yakında son darbeyi vuracak, geniş kapsamlı vergi reformu ise henüz bunlara dahil değil.

DELİ KIZIN SOUND'U

Bugün pazar...
Bugün beni Atakule'ye çıkardılar !...
Ve ben bugün,
Ankara'nın, bu garip diyarın
ne kadar bozkır,
ne kadar primitif olduğunu
dehşetle farkettim !..
Tabii anında çarkettim,
"Başkentimiz hızla gelişmektedir"
şeklinde çıktı ağzımdan demeç !..
Böyle olacaktı demek !..
Gökdelenlerin, dev parkların
arasında yetişmiş ben ,
yani Amerika'nın sarışın ve zeki kızı
köhne bir şehri övecekti
artarken kalbindeki sızı !..
Aralık geldi, zaman akıyor
Bin yılın December'i Aralık oldu
insan buna şaşıyor !..
Önümüz noel !..
Ve ben yeni yıla burada gireceğim,
yani yılbaşı hindimi
adını hindiden alan bu garip ülkede
yiyeceğim !..
Kimse bana akıl edip
bir baseball topu bile
hediye etmeyecek
"Çam sakızı Noel armağanı" diye !..
Oh my God, niye buradayım niye ?
Zaman akıyor,
dün November'dı, bugün December !..
Unutma beni Amerikam,
hatırla Doğu'da kalmış mahzun kızını,
hatırla Amerikam, remember !..
Hüznün sırası değil gönlüm,
görevini unutursan eğer
kendini kıyasıya eleştir !..
Hadi şu KİT'leri özelleştir !..
KİT'leri özelleştir Amerika aşkına
KİT'leri özelleştir...
KİT'leri ...
KİT...
SHIT !...

5 December '93/ Koval-Idere

HALİVUT ÜNLÜLERİ-1 !...

Şu sinema denen olay
Zevkten çılgın eder beni,
İkinci kez gittiğim olur
Seyretmiş olsam da yeni !..
Wall Street'i unutmam
Michael'ım beyaz gömlekli,
Endless Love'da çok ağladım
Ya Tom Cruise'a ne demeli ?..
Yedi ya da sekiz kere
Özel Bir Kadın'a gittim,
Biraz taraflıydı amma
Kurtlarla Dans'a da bittim !..
Tracy haftaya bırak
Sinemalı söz bende çok,
Brooklyn'o Son Çıkış'tan
Da iyi filmdir **Çıkış Yok** !..

1 December '93/ Akün Sineması

"AVRUPA, AVRUPA DUY SESİMİZİ !..."

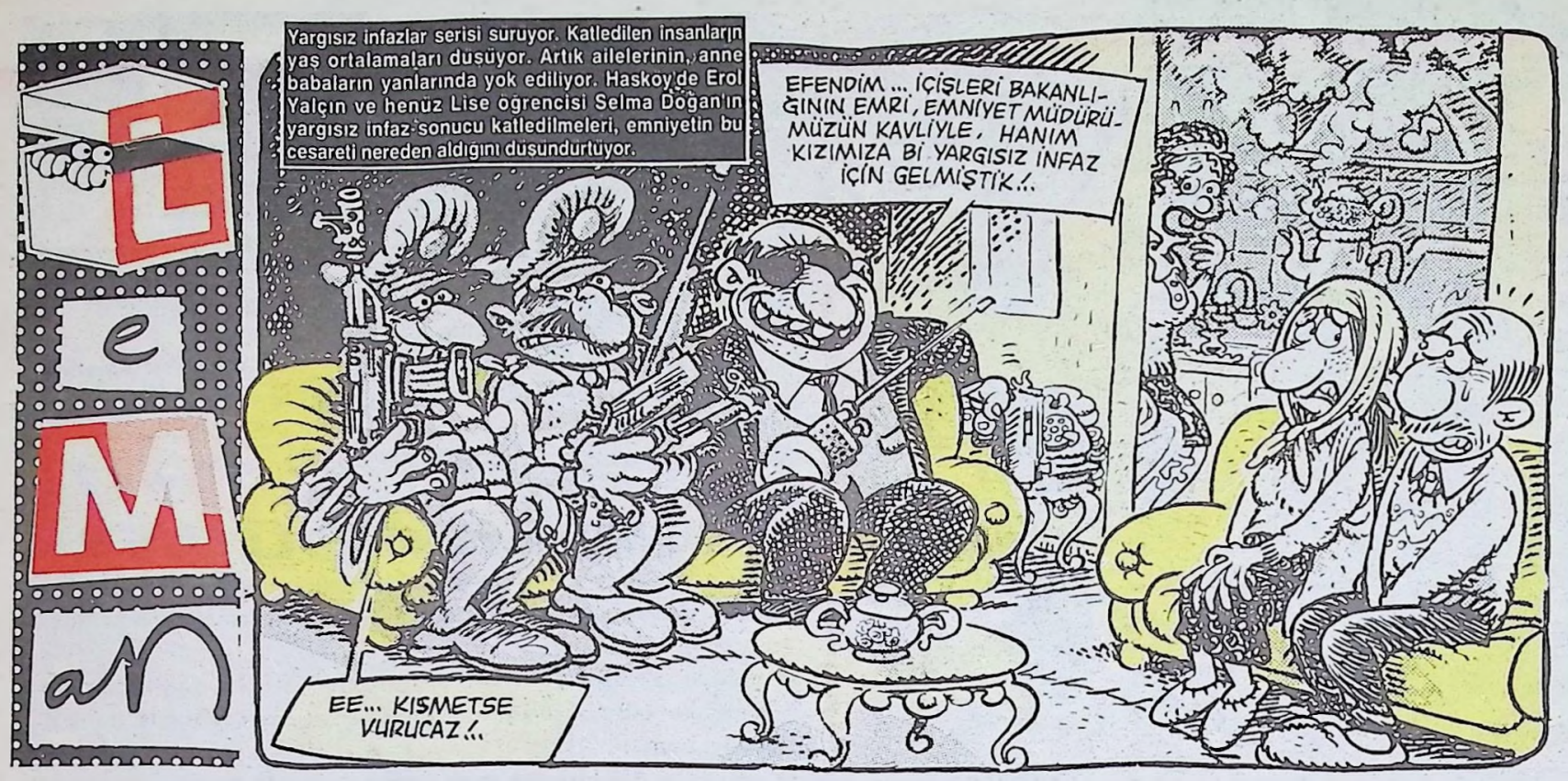
İSTER İNAN İSTER İNANMA

24 Kasım 1993 günü son günlerin gözde televizyon istasyonu **MTV**'yi izleyenler hatırlayacaktır; **MTV** ekibi **İstanbul**'daydı... Şehrin değişik mekânlarından enstantaneler gösteriliyor, güzel spiker **İstanbul**'u uydu aracılığı ile tüm dünyaya tanıtıyordu...
Yılların klasiği **Kapalıçarşı**'ya gelindiğinde acar bir esnaf mükemmel İngilizce'siyle satığı baharatları güzel kıza tanıtıyordu. Elinde "Padişah Macunu" olduğu halde İngilizce şakıyan esnaf macunu tanımlıyor ve ekliyordu **"5 posta garanti !.."** Eveeet !... **"Five times guaranteed !"** Müzikseverler bu açıklama ile artık rahatlamıştı... Öyle ya, artık bu macunla güçlere güç katıldığını esnafımızın ağzından öğrenmişlerdi.. Artık zevkle rengârenk klipler izlenilebilirdi !.. Oh, ne âlâ !...

Cem YILMAZ

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan:2



Suriye, Apo'yu asker kaçağı diye verecek.

İSTER İNAN

İst. Ünv. Astronomi Bölümü faaliyetlerini halka anlatmak amacıyla bir dizi kitap çıkarıp halkı eğitecekmiş. Bunlardan ilki de, Aralık ayında bir kasetle birlikte piyasaya çıkacak olan "Burçları Tanıyalım" isimli kitap... Astronomide okuyan yurdum insanı füzeye binip fezaya gidemeyeceğine göre...

İSTER İNANMA

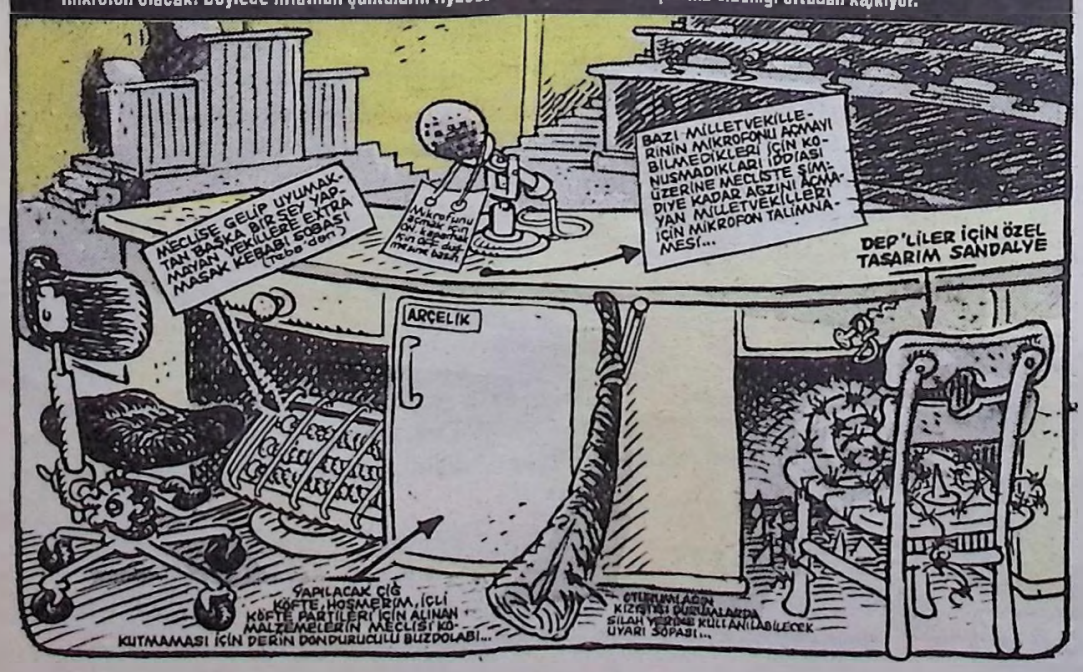
GÜN TÜRKEŞ'İN GÜNÜ.

Varolan gerginliğe ve tehlikelere karşı hergün birşeyler yumurtluyor.

İSTANBUL'un su sorunu **havada bulut** en büyük umut olarak devam ediyor.

Milletvekilleri marangoza havale

TBMM'deki oturma biçimi yeniden düzenleniyor. Milletvekilleri, ilkokuldaki gibi bir hiza değil yarımay biçiminde oval oturacaklar. Her milletvekili riyaset makamına eşit uzaklıkta olacak ve yüzyüze bakacaklar. Her milletvekilinin önünde mikrofon olacak. Böylece fırlatılan çantaların riyaset makamına hedef oluşturma olasılığı ortadan kalkıyor.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"bırakılmış bir köşebaşının en güzel tanımıdır adın"** (turgut uyar)
- yarın işe, okula, hiçbir yere gitmeyek.. bakalım, devran değişecek mi.
- **engin abi** geçmiş olsun.. **PIŞMIŞ KELLE** size de.
- **"hocalık, alışılmışın karşısına** "aklına aranışını" **getirip, bunu anlatabilme mesleğidir."** (çetin altan)
- aslan özdemir askere, güneri içoğlu da ingiltere'ye gitti..
- **"gece üstümo üstümo geliyordu vo yapabilecoğim tek şey yoktu"** (charles bukowski)
- telefon defterlerindeki her numara, bir matematik ilişkinin sağlama'sıdır.. kaç numarayı akılda tutuyorsanız, o kadar insanı gerçekten seviyorsunuzdur.. zoort..
- **"hayatımda kimse yok ben do olmasam"** (haydaç ergülen)
- **şeytanistan**, bizim tiyatro'da.. **gölge ustası**, fatih şehir tiyatrosu'nda..
- **"tanrım, pekos bil'im bonim"** (ismet özel)
- Çocuk ölümlerinde ve iş kazalarında da dünya birincisiyiz.. niye çıkıp tur atmıyoruz.
- insan aşklarının külüdür, **hulki aktunç**, korsan yayınları... aylık sevdâya dâhil, **attila ilhan**, bilgi yayınevi..
- **"bir sevgilıden edinilen incelikler öbürüne taşınır"** (fitzgerald)
- dünya, üşümek için ne tuhaf bir memleket... keşke mesire yeri olsaydı.. pikniğe gelinseydi.
- **"türkiye'nin ordu mevcudu NATO kaynaklarında 550 bin olarak görülüyor.. aynı kaynaklara göre ABD'den sonra en fazla asker besleyen NATO ülkesi türkiye"** (ali rıza kardüz, sabah) ee, peki niye, daha asker alma telaşı.. mutfakta biri mi var.
- **"sanat benim için bakışların giriftliği değil, kendimi anlatmak isterken kullandığım dilin en zorunlu sözü"** (sergey yasenin)
- okudukça, bilinmeyen sinemalar, hayâlden öte, on'dan sonra, şamata, ne haberler, gündemde sanat var, panel, sinema sinema.. daha bir sürü şey var, televizyonlarda.. şeyleşin..
- **"ne hoşça bir dünya idi / gök kıyısında dururdum"** (ahmet muhip dranas)
- kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince.. ben hatırlatınca oluyorsa, hiç olmasın daha iyi.. boş yere et eziyeti.. sevgilerle.

MANSUR ŞEBBOY

(fener patriği)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan:4

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

- hayat'a dair küçük elkitapları-

amerika'da bunlardan çok var.. türkçe'ye de çevrilmekte.. bir yerde, orta sınıf amerikalı'nın felsefe kitapları bunlar..

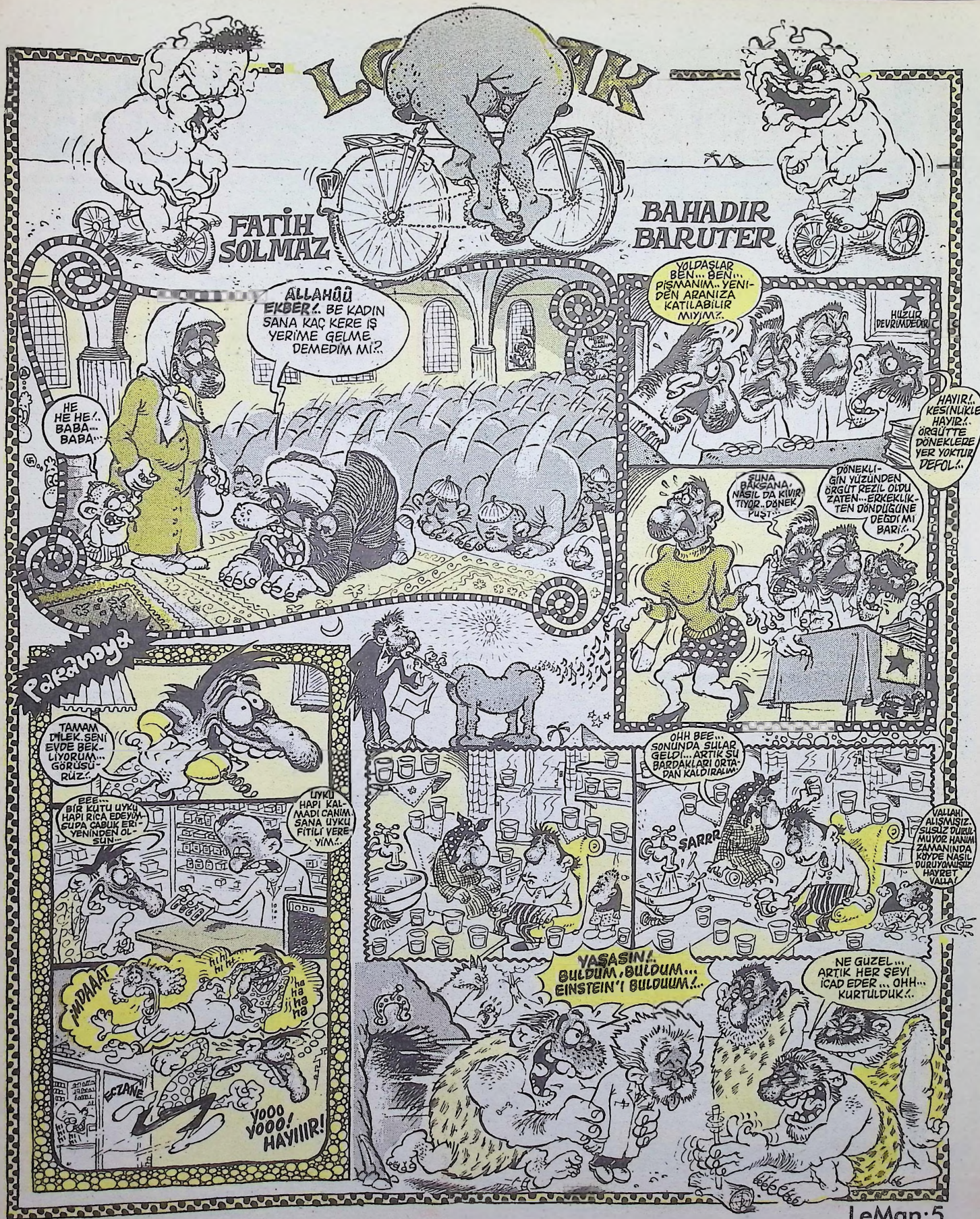
çoğu birbiriyle çelişkili olan ve fazla yara almadan sistem içi öğütülmeyi örgütleyen vecizevi öneriler, öğütler.. aşağıdaki yazı **oğlak yayınları**'ndan çıkan, **hayat'a dair küçük elkitabı**'ndan alınmıştır.. siyah olanlar yazarına aittir, parantez içindeki çıkmalar ise bendenize.. hoşgörüle..

PİÇBABA ÖĞÜTLERİ

- **bir karı-koca kavgasında asla kapıyı çekip gitme..** (kavga senin adamın karısını düdüklemenden ve zina halinde basılmanızdan çıksa bile)
- **şoförü alkollü olan bir otomobile asla binme..** (cumhurbaşkanı kel olan bir ülkede asla yaşama.. ozon tabakası delik bir dünyayı hemen terket)
- **sonuncu kurabiyeyi asla yeme..** (sümük bulaştır, başkaları da yemesin)
- **sadece aşk için evlen..** (ve öldür o güzelim duyguyu da)
- **anne, babanın kahkahalarını banda kaydet..** (bir televizyon şovu'nda konserve kahkaha efektleri olarak kullanabilirsin)
- **telefonu coşkulu ve dinamik bir sesle aç..** (yangın veya cinayet ihbarı versen bile)
- **kendi dininden başka üç din hakkında da bilgin olsun..** (aziz nesin'den ve salman rüştü'den uzak dur)
- **adliye'ye giderek bir duruşma izle..** (zina ve ters ilişki davaları çok erotik.. unutma)
- **sürekli "ben dürüstüm" diyenlerden kuşkulan..** (ama "kendim için birşey istiyorsam namerdim" diyenleri başbakan, cumhurbaşkanı hatta mümkünse galler prensi yap)
- **insan hakları evrensel beyannamesi'ni oku..** (ve hemen unut.. çünkü bu ülkede asla işlemez.. kendini boş yere verem etme)
- **ellerinle güzel birşey üretmeyi öğren..** (mesela on parmak otüzbir çekmeyi öğren)
- **duşta şarkı söyle..** (ağzını suya tutarak değil salak..boğulacaksın)
- **bol bol fotoğraf çek..** (sonra şantaj yaparsın)
- **kimseye yorgun ya da bunalımlı görünüyorsun deme..** (yorgunluktan ölmesini ya da bunalımdan intihar etmesini bekle)
- **karının en iyi arkadaşı ol..** (ve ona hemen mickey rourke gibi bi herif bul.. unutma, arkadaş arkadaşın pezevengidir de)
- **birinin dikkatini çekmek için asla parmak şıklatma..** (şöyle bir geril ve zarıl zarıl ossur.. bu daha etkilidir)
- **çocuklarla oyun oynadığında bırak kazansınlar..** (kaybedince kafalarını gözlerini yar, çekip çıkartmaların)
- **klozet kapağını daima kapalı tut..** (sıçarken bile.. geçtiğin yerlerde mutlak izin bulunsun)
- **yağsız süt iç, az tuzlu ye. kırmızı eti azalt..** (dar alanda kısa paslaş)
- **biri sana sarıldığında önce onun kollarını gevşetmesini bekle..** (boğmaya çalışırsa, bırak boğsun.. delikanlılık sende kalsın)
- **yatıya kalırsan sabahleyin yatağı yap..** (yatağa işemişsen, talaş dök, hemen kurur.. en iyisi evsahiplerini zehirle , yatağı da havaya uçur.. delil bırakma.. "sidikli, sidikli" diye dalga geçerler sonra.

• • •

(**UGH!**. ikinci baskı.. tükeniyor.. siz hâlâ **UGH**'lanmadınız mı..)

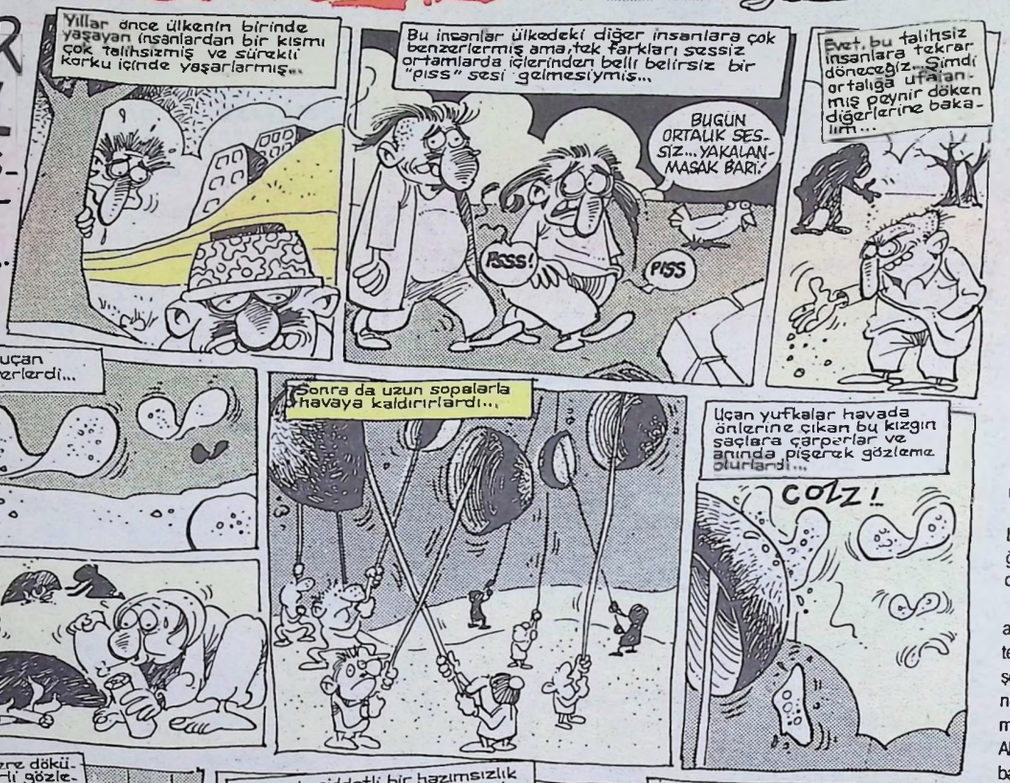

LOMAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ALLAHÛÛ EKBER!.. BE KADIN SANA KAÇ KERE İŞ YERİME GELME DEMEDİM Mİ?.
HE HE HE!.. BABA... BABA...
YOLDAŞLAR BEN... BEN... PİŞMANIM.. YENİDEN ARANIZA KATILABİLİR MIYIM?.
HÜZÜR DEVRİMDEDİR
HAYIR!.. KESİNLİKLE HAYIR!.. ÖRGÜTTE DÖNEKLERE YER YOKTUR DEFOL!..
SUNA BAKSANA.. NASIL DA KIVIRTIYOR.. DÖNEK PUŞT..
DÖNEKLİĞİN YÜZÜNDEN ÖRGÜT REZİL OLDU ZATEN... ERKEKLİKTEN DÖNDÜĞÜNE DEĞDİ Mİ BARİ!..
Parahoya
TAMAM DİLEK.. SENİ EVDE BEKLİYORUM... GÖRÜŞÜRÜZ!..
EEE.... BİR KUTU UYKU HAPI RİCA EDEYİM.. GUPA ÇABUK ERİ.. YENİNDEN OLSUN...
UYKU HAPI KALMADI CANIM.. SANA UYKU FİTİLİ VEREYİM!..
¡¡¡PAAAT!!!
hi hi hi...
ha ha ha
KEZAKE
YOOO YOOO! HAYIIIR!
OHH BEE... SONUNDA SULAR GELDİ... ARTIK SU BARDAKLARI ORTADAN KALDIRALIM!
ŞARRR
VALLAH! ALIŞMIŞIZ.. SUSUZ DURULMUYOR HANIM ZAMANINDA KÖYDE NASIL DURUYORMUŞUZ HAYRET VALLA!
YAŞASIN!.. BULDUM.. BULDUM... EINSTEIN'I BULDUUM!..
NE GÜZEL... ARTIK HER ŞEYİ İCAD EDER... OHH... KURTULDUK!..

TERETELLİ PICTURES

ÇAN BARSIAN

BARUL MASALLARI..

Sindirim ülkesi



● Gelecekse gelsin artık dimi... Haklısınız ne diyeyim...

● **"Barış, açgözlü şirketlerin oyuncağı olmuştur."**
-5 Şubat 1923 tarihli İkdam Gazetesi'nden-

İ.İ.İ.İ.!... İster inan ister inanma !.. Yani believe or non stop !.. Pardon, believe or not to be!.. Neyse ne işte be !..

● Bana bir arkadaşım anlattı, ben de taze taze size aktarıyorum.. (Güvenilir kaynak). Bir kız arkadaşı arabasını kullanırken, önündeki arabaya çarpmış.. Önemli bir kaza değilmiş ama kız, belki de çok korktuğu için hafif bir baygınlık geçirmiş.. Çarptığı araba Uğur Dündar'ın arabasıymış.. Uğur Dündar arabasından inmiş, birşey oldu mu diye kızın yanına gelmiş, kapıyı açıp bakmış..O sırada kız, gözlerini açıp Uğur Dündar'ı görmüş.. Bir iki saniye baktıktan sonra **"Aaa"** demiş, **"Ne çabuk geldiniz !.."** Acaip di mi ? **Be live orange.. Yok, yok bişey..**

● Bir berberin Oya-Bora ikilisini "Oya Boran" adında tek bir kişi olarak bildiğine ve de radyoda çok severek dinlediğine inanır mıydınız ? Tanık olmasam ben de inanmazdım!..**Believe or notebook !.. Olmayınca da olmuyo !..**

● Süleyman adında bir tanıdığımız vardı, soyadını şu an anımsayamıyorum.. (Ben Süleymen Amca derdim) İşte bu Süleyman Amca'nın hayatı boyunca denemediği şoförlük biçimi kalmamış.. Tırlar, kamyonlar, vs.. Bir dönem de Ankara'da belediye otobüsünde şoförlük yapmış.. Birgün, durakta bir akrabasını görmüş, **"Atla"** demiş.. Akraba binmiş.. Muhabbet ede ede gidiyorlarmış ki akraba **"Benim yolum başka, ben burada ineyim"** demiş.. **"Ayıpsın"** demiş, **"Ben seni bırakırım.."** Otobüsün gideceği yerle çok ilgisiz bir semte doğru çevirmiş arabayı.. (O semti de unutmuş durumdayım, yalan olmasın) Yolcular itiraz etmiş, Süleyman Amca **"Tamam yahu, arkadaşı bırakayım, gideriz yine"** demiş...Yolcular razı olmamış tabii, hepsi inmiş.. Sonuç olarak, Süleyman Amca akrabasını gideceği yere bırakmış ama hakkında bir sürü de şikayet olmuş.. Gariptir, işten atılmamış !..

Believe or bilmiv !.. Baydı..

● Ekim ayında söyleşi için Ankara'ya gitmiştik, orada bir okurumuz anlattı.. Söyleşi yaptığımız caddedeki (Yüksel Caddesi) bir bankanın önünde Mimar Sinan'ın heykeli varmış ve güzel de bir esermiş.. Fakat bir gün bankanın önünden kaldırılmış.. Meraklısı onarım falan sanırken, birkaç gün sonra banka aynı yere kendi kuruluşunu simgeleyen tuhaf bir cismi şak diye yerleştirmiş !.. Peki heykel ne olmuş ?.. Sır olmuş !.. İster inanın, ister inanmayın !..

(Türkçem benim)

V.Ö(ahani)

İsteyene V.Ö.KART kıyağı

Önce bir zarfa kendi adresinizi yazın ve posta pulunu yapıştırın. Sonra o zarfı başka bir zarfa koyun ve bana gönderin. Adres künyede. Zarfa adımı yazmayı unutmayın. Hepsi bu.. **Çabuk davran, FİFA VÖKARTLI ol !.**

(Çizim:Çağçağ, Tasarım: Mehmet Edeoğlu)

TUNCAY AKGÖZ

KÖR GÖNG

Babalar ve Oğullara Tepkiler...

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-9-

TELLİ MANTAR

Fakir olanlar inşaattan çaldıkları telleri kıvırarak iki ucuna tutturup atarlar ve patlatırlar. Biraz daha zengin olanlar tenekeden ve çok adi ve basit yapılmış mantar tabancaları kullanırlar. Mantar tabancanın ucuna takıldıktan sonra sıkıştırmak için duvara vurulur. Genellikle bu sırada patlar. Tehlikelidir ve halâ satılmaktadır... Kafaya atılırsa patlar...

Çağdaş Yaşaroğlu.

LeM anti MEDYA

OHA!.. BU NE?..

Tamam, 900'lü telefonların **"Sömürü seferberliğini"** anlıyoruz... Serpil Barlas'ın **"Halivut"** ünlülerini, Songül Ülkü'nün **"Yalnızlık triplerini"**, Sibel Gökçe'nin **"Sesten karakter tahlili"** yutturmacalarını onaylamasak da ne olduğunu biliyoruz... Moron olan arar, bize ne?..

Ama şu ilandaki kadınlar kim?.. Bu ne ucuz numaradır yahu, kurnaz şirket gelirden hisse ödememek için kimliği belirsiz kadınlar için hat açmış!.. (Yabancı dergilerden kesildiği belli)

Lafa bak, **"Çok özel anılarımı benimle paylaş!"** Sen kimsin lan, sen kimsin?..

Hep birlikte... Bir, ki, üç: **OHAAA!**..

ANTİMEDYA TEST

1-27 Kasım 1993 tarihli sayısında, ilk sayfasına "Danke Herr Kohl" manşetini atan ve yine ilk sayfadaki köşe yazısının başlığı "First thing first" olan gazete hangisidir ?

a) Hürriyet
b) Bild
c) Washington Post

2- Mehmet Barlas, "Türkler ırkçılığa, sertliğe ve antidemokratik yollara sapmamalıdır. Kürtler de terörizm ile özdeşleşmemelidir" diye yazdıktan sonra bunların ne olduğunu söylüyor ?

a) Güneydoğu sorununun çözümü için temel ilkeler.
b) Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının uzlaşabilmesi için gereken ilkeler.
c) Yeni Dünya Düzeni'nin temel ilkeleri.

3- Hürriyet'teki "Modern Zamanlar" köşesinin yazarı Hadi Uluengin, Efes Pilsen'in Yunanlı rakibini yenmesiyle ilgili yazısında ne yazıyor ?

a) İşte böyle. Panathinaikos'u üstelik Atina'da 82'ye 62 şaaptık.. Ümüğünü sıktık.
b) Efes'in Panathinaikos gibi çok güçlü bir ekibi, üstelik deplasmanda yenmesi, Türk basketbolu için bir onurdur.
c) Efes, Panathinalkos'u Yunanistan'da yendi ve başarıya susamış halkımızı Galatasaray gibi mutlu etti.

4- Cumhuriyet Gazetesi'nin önceki hafta "Dergi" ekinde bulunan "1 numaralar" köşesinde hangi ifade yer aldı ?

a) Kayahan'ın Son Şarkılarım isimli kaseti hâlâ bir numara.
b) Sezen Aksu'nun Deli Kızın Türküsü adlı filmi hâlâ bir numara.
c) Şerif Gören'in Amerikalı filmi hâlâ bir numara.

5-Aşağıdakilerden hangisi son günlerde vizyona giren bir yabancı filmin Türkçe ismi ?

a) Ahlaksız Teklif
b) Temel İçgüdü
c) Ahlaksız İçgüdü

6- Dedikodu yazarı Aykut Işıklar, futbolcu Tanju hakkında yazdığı bir yazı için daha sonradan ne yazıyor ?

a) İnsanların özel hayatlarına bu kadar çok girmesem mi diye düşündüren yazı.
b) Futbolcuların bizlere ne kadar çok malzeme çıkarttığını gösteren yazı.
c) Ayıptır söylemesi okuduktan sonra kendimin bile beğenip duygulandığım yazı.

7- Son günlerde insanların birbirini sevmesinden bol ve sık bahseden Hıncal Uluç'un 9 Kasım 1993 tarihli nükleer enerji ile ilgili yazısının başlığı nedir ?

a) İnsanları katleden nükleer enerji.
b) Nükleer enerjiye hayır.
c) Nükleer enerjiye evet.

8- Cengiz Çandar ilk karşılaşmalarındaÖzal'ın kendisinden Suriye hakkında soru yağmuruyla bilgi almasının nedenini nasıl açıklıyor ?

a) Çünkü, ben Özal'ı öven yazılar kaleme alıyordum.
b) Çünkü, ona göre benim "Ortadoğu uzmanı" diye adım çıkmıştı.
c) Çünkü, o basında en çok beni kendine yakın hissetmişti.

Cevaplar : 1.a 2.c 3.a 4.b 5.c 6.c 7.c 8.b

Fikret BEKLER

EN ŞAİR ASKER BİZİM ASKER!..

Aşk Bitti'nin yaratıcısı **'Çıplak Şair"** Aslan Özdemir askere gitti... Telaşlanacak bi durum yok, İstanbul'da Rumelikavağı'nda şimdilik) Aslan'ı askerlik öncesi yapılan moral gecesinde görüyorsunuz...(En solda) Ertesi gün Taksim'den belediye otobüsüne bindirilerek askere yollanan Aslan son olarak **"Kitabımın ikinci baskı yaptığını duyurmayı unutmayın !..."** demekle yetindi...

"TELEVİZYONDA ASPARAGAS..."

Geçtiğimiz hafta İnterstar'da **Sadettin Teksoy**'un sunduğu reality programı gerçekten absürd mizahın önemli bir denemesi gibiydi...

Reality olay şöyleydi... Babasını 20 yıl önce kaybeden bir genç kız, aniden babasını aramaya başlıyor. Yanında manitasıyla beraber ünlü korkusuz gazeteci **Sadettin Teksoy**'u buluyor. Ve ona 20 yıl önce çekilmiş olan babasının fotoğraflarını verip, babasını bulmasını rica ediyor. Tamam... Biraz saçmada olsa, hadi herşey buraya kadar normal diyelim.

Sonra; **Sadettin Teksoy** eline fotoğrafı alıp; yoldan geçen 2-3 kişiye **"Kayıp baba"** yı soruyor... Ve sorduğu 3. kişi zırt diye babayı tanıyıp ve ne tesadüftür ki eliyle yanındaki binayı işaret ederek; "Kayıp babanın evini gösteriyveriyor. **Sadettin Teksoy**'da adamın gösterdiği eve gidiyor... Veee.. "Kayıp baba" orada değilmiymiş..? Ne şans..! Hatta Allah sizi inandırsın aynen 20 yıl önceki fotoğrafının tıpkısının aynısı herif... "Kayıp baba" hiç ihtiyarlamamış..! Baba ile kızı kavuşturan **Sadettin Teksoy** mutlu bir iş yapmanın huzuru ile yeni maceralara yönelir ve biter..!

Programın bitiminde senaryoyu yazan Meşhur "ZAZ" ekibi mi diye baktım ama değilmiş..! Demekki bizde de absürd senaryo cevherleri mevcutmuş... Bir mizahçı olarak mutluyum..

Fatih SOLMAZ

LeMan OKURLARI YILIN "LALE"LERİNİ SEÇİYOR

93 yılının laleleri geçen yıl olduğu gibi sizin oylarınızla seçilecek. Her listeden 5 tane aday seçip Altın, Gümüş, Bronz, Bakır ve Tahta lale sıralamasına uygun olarak yazacak ve dergiye postalayacaksınız. Geçen sene olduğu gibi çok yüksek katılım olacağını umuyoruz. Lale adayları seçiminin aynı zamanda ülkemizin en ilginç araştırma-sonuç tablolarından birini oluşturacağını düşünüyoruz. Şunu da unutmadan söyleyelim. Lale seçimine katılan 60 okurumuza imzalı kendi kitap ve cilt lerimizi, sürpriz hediyelerimizi veriyoruz.

Adresi derginin künyesinden alabilirsiniz.

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (MANSİYON)	TAHTA LALE (MANSİYON)
POLİTİKA					
BASIN					
RADYO-TV					
MÜZİK					
İŞ DÜNYASI					
POLİTİKA (Kurum Parti Organı) ÖZEL KLASMAN					
BÜROKRASİ					
ÖZGÜN LALE ADAYLARI (Klasman ÖZEL ÖDÜL)					

İSİM :.....
SOYAD:.....
ADRES:.....
.....
.....

3 Çİ ZER SÖR LER

Cem Yılmaz
Cengiz Akın
Kadir Yılmaz

HAYAL KAHVESİ

İNGİLİZ ROCK ÇIKARMASI

TAM GAZ DEVAM EDİYOR SIRADAKİ GRUP THE ROWER BOYS!

BU ARADA HALE JALE'YE ÇAĞRI VE LALE THE ROWER BOYS'U RADYOLARDAN İSTEMEYİN ÇÜNKÜ ONLAR YALNIZ HAYALDE

REZERVASYON İÇİN 244•25 58 (Yer bulmak için Leman da çalışıyoruz diye yalan söyleyin)

CEZMİ ERSÖZ...

İÇİNDEKİ O KATİLLE YAŞAMAK ZORUNDAYDI...

Hiçbir sevgi yetmiyordu ona. Hep bir başkasına daha ihtiyacı oluyordu. Sonra yine bir başkasına daha...

Öncelerî bunu kültürel ve psikolojik gerekçekler, yani açıklamaya çalışıyordu. İnsanlar çok eşlidir, ya da karşılaştığım insanlar benim sevgimden korkuyorlar, birlikte yola çıkıyoruz, yorulup geride kalıyorlar ve buna benzer şeyler söylüyordu...

Birinden öbürüne, sonra biri daha. İşte tam buldum, derken, kendi deyimiyle, elinde soluk, hüzünlü cam kırıklı kalıyordu !..

Yıllar böyle geçiyordu. Birgün itiraf etti bana. Sevgisini öldürmek için kullanıyordu aslında. Önce karşısındakilerinin bütün perdelerini, kapaklarını, zırhlarını açıyor, onunla çıplak çıplak karşılaşıyor, onu en çıplak ve en zayıf yerinden zehirli dudaklarıyla son kez öpüyor ve öylece bırakıyordu. Ve bir daha hiç aramıyordu.

Birlikte olduğu insanları öylesine çaresiz anlarında terkediyordu ki, birçoğu adeta sevme yeteneklerini yitiriyorlardı. Önce bir süre o zehirli ateşle yalnız başlarına yanıyorlar, ateşleri dindikten sonra kararıyor, kalplerine gölge iniyor ve kendi içlerine doğru nefretle dönüyorlardı.

Onda, birçok sınırda yaşayan insanlarda olduğu gibi iç dünyası olan, biraz yaralı ve aşkı, yaşamak için vazgeçilmez sayan insanları derin bir etkileme gücü vardı. Bu insanların adeta kokusunu alır ve onları inanılmaz bir kolaylıkla kendine bağlardı. Kırık dökük, yakarırcasına birşeyler söyler ve bu insanların içinde hemen o tuhaf, anlaşılmaz ama inatçı ve o eski sızıyı uyandırırdı. İlginçti; etkilediği insanlarda çok derin bir ağlama hissi uyandırabiliyordu. Ardından sevinçli bir ıstırap geliyordu, sonra da ölme isteği kabarıyordu insanın içinde...

Çok açıktı. O bu yarattığı, ateşlediği sevgilerle besleniyordu. Birçok insanın doğumuyla birlikte ruhunun içine konan o ilk sevgiden yoksundu o. Birileri onu bu ilk ve gerçek sevgiden yoksun bırakmıştı. O içindeki bu boşluğu başkalarının sevgilerini kazanarak, onlarda içindeki bu boşluk için tutkulu bir yoğunluk yaratarak yaşayabiliyordu..

Ancak ona doğumuyla birlikte verilmemiş olan sevginin yeri ona dışarıdan gelen bir aşkla, bir sevgiyle dolacak gibi değildi. Bir buz kovasına atılmış küçük bir kor parçası olabilirdi ancak bu.

Karşısındaki insanda uyandırdığı aşk, coşku, bağlanma duygularının ilk günlerine ihtiyacı vardı onun. İçindeki boşluk ondan yeni bir aşk daha istemeye başladığı anda, kendisini aşık olunmadan önceki o değersiz, sıradan, varlığı anlam taşımayan biri gibi görmeye başlıyordu hemen.

Hiç şüphesiz yarattığı bu kısa soluklu aşkı kendi varlığından daha çok önemsiyordu.

İçindeki boşluktan , bu o değil, bir başkasını bul, emri geldiği zaman düştüğü boşluğun acısını kurbanından çıkarıyordu hep. Sevgilileri böyle anlarda onu çok sevdiklerini söylediklerinde onlara acı bir tebessümle gülümsüyor, sen de diğerleri gibisin, beni hiç sevmedin ama sevdim diyorsun, diyor ve çekip gidiyordu...

Birgün "Uzun soluklu ve hiç bitmeyecek gibi olan bir aşk yaşamayı ben istemez miyim sanıyorsun ?" demişti bana. Ama içindeki o katille, o kafatası avcısıyla yaşamak zorundaydı işte. Kimi geceler önce kendine aşık ettiği sonra da yapayalnız bıraktığı kurbanlarının çığlıklarıyla uyanıyordu.

'Çağdaştı', 'uygardı', dışarıdan 'başarılı' ve 'sağlıklı' gibi gözüküyordu. Ama doğumuyla beraber ruhuna yerleştirilmesi gereken o en önemli şeyden yoksun bırakılmıştı.

Mahvolmuştu ve mahvetmeye mahkumdu....

---

* Ortaçağda engisizyon cellatları bile düşmanlarını bile öldürmeden önce yargılarlardı. Ülkemizdeki yönetim 1993 yılında gencecik kızları delikanlıları herkesin gözü önünde hiç çekinmeden katlediyor. Yargısız infazların sıradan bir olay gibi yaşandığı bu ülkede bu devletin yönetimi altında yaşamaktan derin bir utanç duyuyorum.

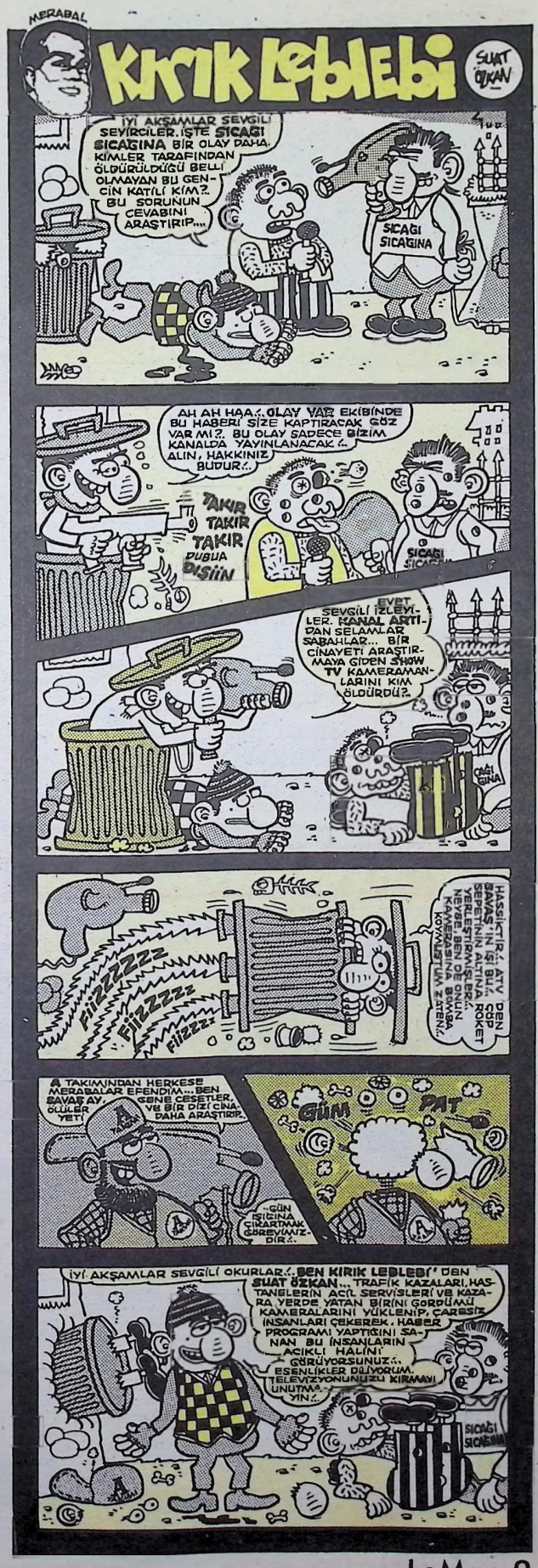
* Okuyan insanları zorla askere almak bir çeşit sosyal işkencedir.

* Edebiyatçılar derneği Metin ALTIOK Ugur KAYNAR ve Behçet AYSAN'ın şiir kitaplarını yayınladı.

* Sivas'ı unutma.

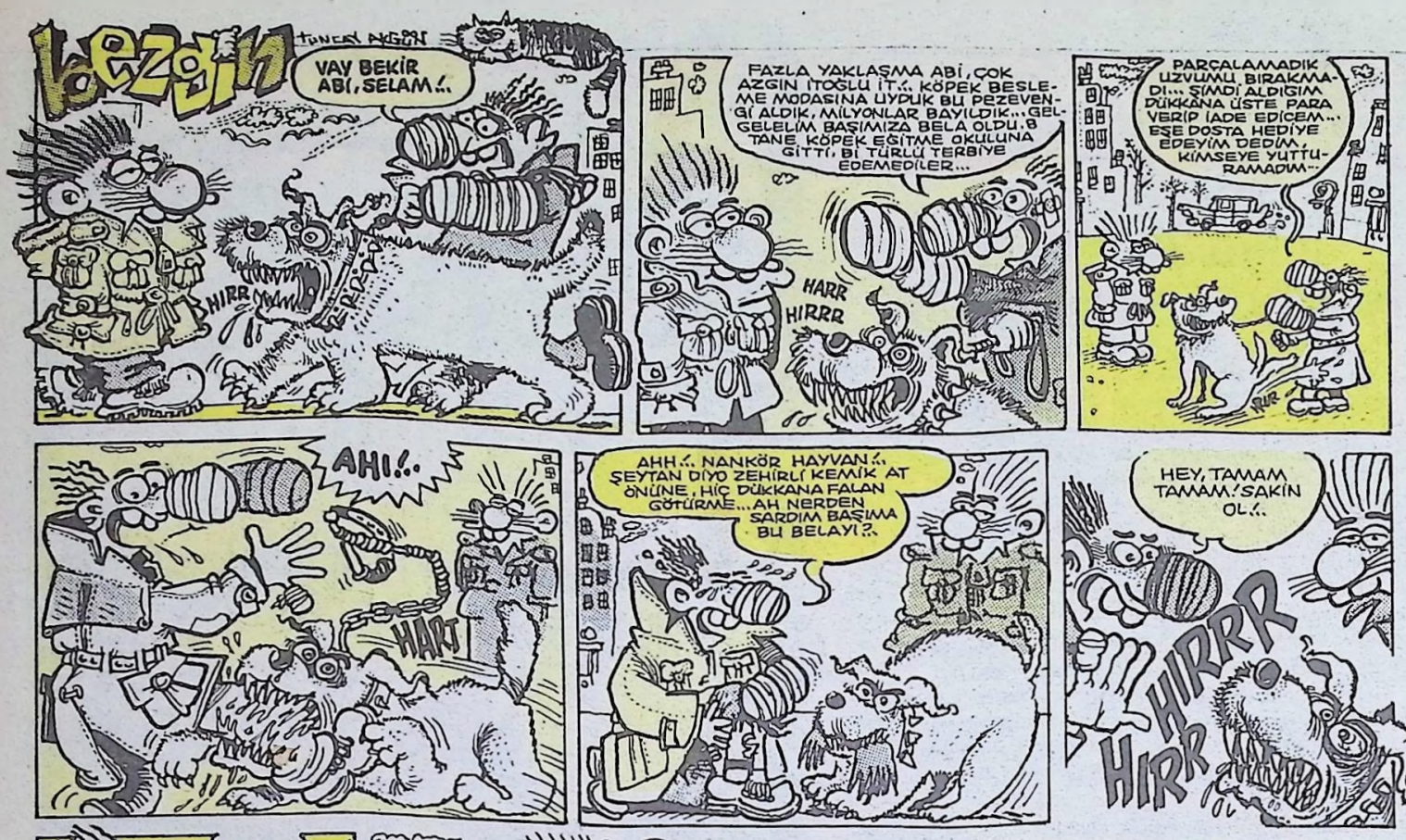
* Ferit, kardeşim benim.

* Jülide o güzel mektubunu aldım. sevgiyle.



kezgin

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Görücü usulüyle evlendik,
Görücü usulüyle sevişiyoruz...
Herif teşhirci sapığın tekiymiş.
Vahit Baş

Araç telefonu çaldırılırmı,
Dancall-ak herif!..
Suavi Özyiğit

Üniversite okumanın
Semer'esini gördüm.
Şimdi diplomalı eşşeğim.
Kaya Tanrıverdi

Şu pedikür cülerin işide
ayak işi canım.
Taner Artvinli

Alem Tetris olmuş abi!..
İbrahim Ormancı

Orada deli var demiştin,
huni nerde?..
Birol Özer

Üstüne "Nasa Nasa" söylüyorum uzay uydu çöplüğü oldu.
Dogan Işık

Mart kapıdan baktırır
park, asfalt yaptırır.
Erol Bek

Abi oda bir şeymi,
Sen asıl salonu görüçen.
Melike Bıdak

Grup seks yapılır
Aile salonumuz vardı!.
Meftun Dinçel

Duyduk duymadık demeyin!.. **Dogan Işık** geçen haftaki espirisiyle **Erdil Yaşaroğlu**'dan **Komikaze** karikatür albümünü kazanmıştır.
Mesut C.

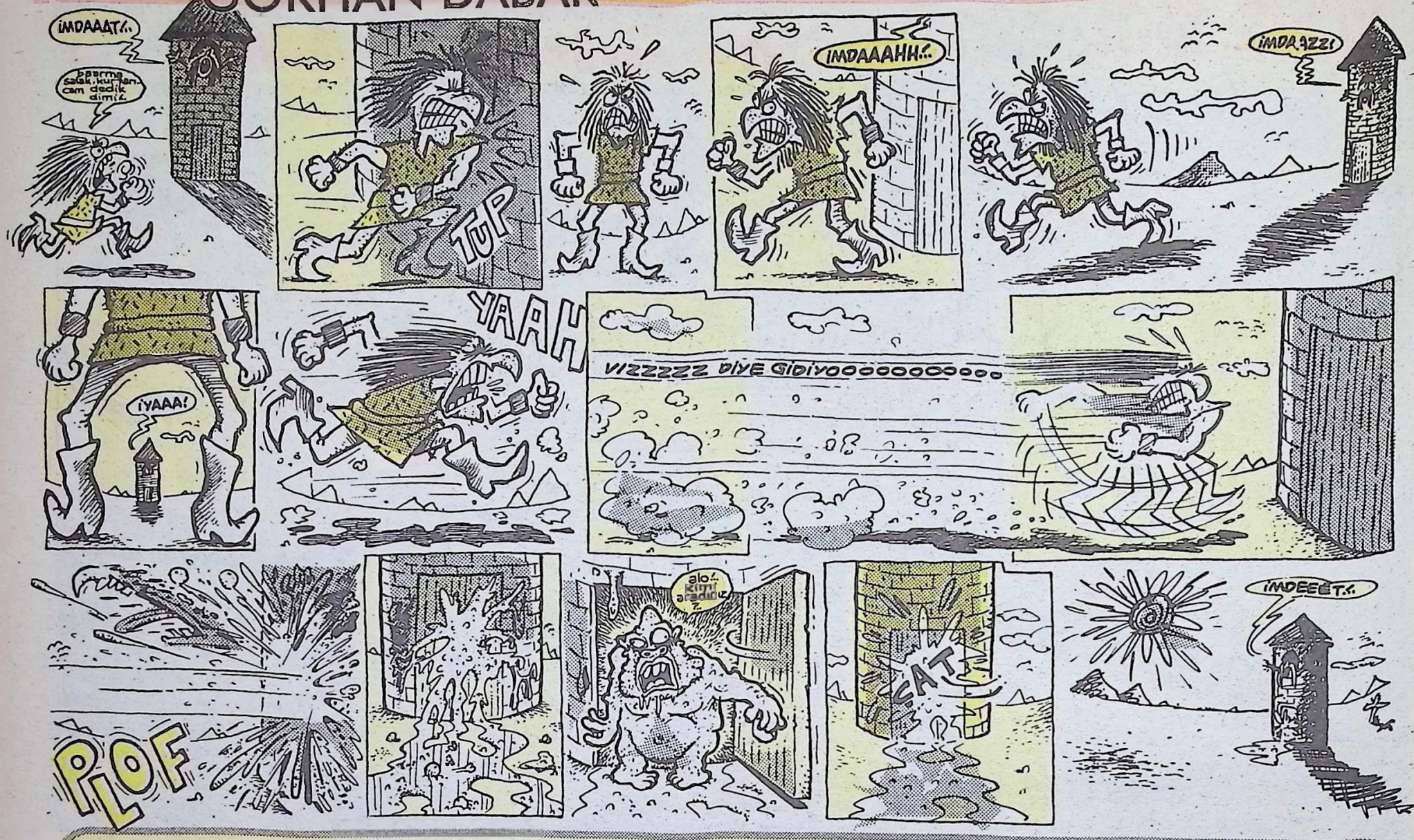
ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

KELLE KOLTUKTA

Celalettin Benzer

GÖKHAN DABAK



②Eveet, bir hafta sonra tekrar görüşmek güzel... olarak kaset duyurum var: TINI ilk kasetini çıkarttı: ÖĞRENCİ İNDİRİMİ... (Ada Plakçılık) Alın dinleyin... "TINI" bayağı sıkı bir grupfür ve taraftmdan çok sevilmektedir... 16 Aralık günü Çapa TIP Fakültesi'nde konserleri var... Mutlaka gidin... ③Ayrıca Murat SES'le ilgili bilgi almak isteyenler bana başvursunlar... Biliyorsunuz bir konser fikri var gündemde... Sevgiler..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Sevecan beyin Serüvenleri...

Top Secret!.. SÜNDÜZ ile NURİ!..

haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KIŞ GEYİKLERİ

EFENDİM SİZİNKİNİ BİLMEM AMA BENİM ÇOCUKLUĞUMUN KIŞ AYLARININ AYRI BİR GÜZELLİĞİ VARDI. TELEVİZYONUN HENÜZ OLMADIĞI O GÜZEL YILLARDA EVLER, MİSKİN KIŞ AYLARININ CANSIKINTISIYLA ŞU KAPI, BU KAPI DOLAŞAN MİSAFİRLER, AKRABALAR İLE ŞENLENNİRDİ... BU MİSAFİRLİKLER İÇİN YAZDAN DEPO EDİLEN PESTİL ,CEVİZ, KIŞ ELMALARI, YENİR, ARKASINDAN İNCE BELLİLERİN İÇİNDEKİ KIRMIZI ÇAYA BİSKÜVİLER BANDIRILIRKEN, BİR YANDAN DA TATLANAN DİLLER BİRBİRİNDEN GÜZEL MUHABBETLERE ZAPPING YAPARDI. İŞTE O AĞIZLAR BİR NEVİ BİZİM KUŞAĞIN TELEVİZYONU İDİ... O MUHABBETLERDE MEVZULAR , HURAFELER, İN CİN, ERMİŞLER, MUSKACI MUHABBETLERİ İLE ZAMAN ZAMAN MİSTİKLEŞİRKEN, SOHBETLER BİLDİK KİŞİLERİN TAKLİTLERİ İLE YÖN DEĞİŞTİRİR, SONRA BİZ ÇOCUKLARA TAKILAN İSİMLER, "BÜYÜYÜNCE NE OLUCAN ?" GEYİKLERİ, ZAMAN ZAMAN UMUMİ İSTEK ÜZERİNE ÇÜK GÖSTERMELERLE LAKAYİTLEŞİRDİ. BAZEN DE BU GÜZEL SOHBETLER BİRAZ SOSYALLEŞİR, ŞANS, PİYANGO FALAN FİLAN DERKEN KASABANIN ORASINDA BURASINDA GİZLİ OLDUĞU DÜŞÜNÜLEN BİRBİRİNDEN GÜZEL DEFİNE ÖYKÜLERİ İLE DEVAM EDERDİ...SONRASINDA DA BİRGÜN KARARLAŞTIRILIP ONLARI ARAYIP BULMAK SÖZÜ İLE MUHABBETLER NOKTALANIRDI...

Neyse elendim biz gelelim hikayemize.. Bizim evin karşısında eski püskü bir konak vardı. O konakta **Muhacirler** de denen ama asıl adı **Çulsuzun Cemil** diye bir komşumuz vardı.. Karısı **Parlak Abla**, oğulları **Metin, Çetin, Mürsel, Alaatin, Sebahattin**, kızları **Saliha, Sabiha** ve **Seniha** olmak üzere 11 kişilik bir aile idiler.. **Çulsuz Cemil Amca**'nın belli bir işi yoktu. Kışın odun keser, yazın onun bunun bahçesinde, bağında iş buldukça çalışırdı.. İşte bu yüzden **Cemil Amca**'nın kazandığı, 9 çocuğunu doyurmaya dahi yetmezdi..

İşte bu yüzden en büyükleri **Metin** bir defa tahin helva çalarken yakalanmıştı. O zamanlar kasabadaki polisler hırsızlık yapanların alınlarına çıkmayan mürekkepten oluşan bir damga vurur ve kasabanın bütün sokaklarında dolaştırarak teşhir ederlerdi. **Cemil Amca** altı ay kasabanın yüzüne bakamamıştı. Bir de [illegible] küçüğü **Çetin** bir karton Bafra sigarası çalmaktan damgalanmıştı..

HIIRHIZZ

HIIIIRSIZ HIRHIZ HIIIRHIZ

Ardından büyük kızları **Saliha**'nın bir dut pestiline mermelerini eletmesi ile kasaba yankılanırken, **Saliha**'nın manifaturacının oğluna iki metrelik kumaş için biraz daha ileri gitip oğlanla bir on sevişme sırasında yakalanması ile **Cemil Amca** ve **Parlak Abla** iyice evlenme yapmış artık kimselerin yüzüne bakamaz olmuşlardı.

OROSPU SALIHAA! OOROSPU SALIIHA?

Aileye artık kimse sokulmaz, kapılarını çalmaz olmuştu. Günlerce evden dışarı bir kışı dahi adım atmamıştı. Artık o güzel pirinç tokmağı çalan bir komşu dahi kalmamıştı.. Zaman zaman içeriden **Parlak Abla**'nın ağlamalarından başka bir ses duymuyorduk.

Bir sabah gizlice evden çıkan **Cemil Amca**'nın aileyi kasabadan göturmeye yemin ettiği ve para bulmak için kendini dere tepe definecilige vurduğu konusuldu durdu..

(Bu arada **Cemil Amca** o unutulmaz kış gecelerinin en ballı define sohbetçisiydi.. O konuşurken neredeyse çil çil altınlar gözlerimizde canlanırdı.)

6 ay sonra bir haber alındı ki, **Cemil Amca** bir köyün **Huykesen** dediği kuzu şekilli taşı günlerce yoklamış ve koylunun, üstüne çocuklarını oturtup dua ettiklerinde, kötü huylarından arındığına inandığı bu kuzu şekilli taşı, içinde altın var, diye kırınca, koylu bunu yakalamış ve canını çıkarana kadar dövdükten sonra, öldü, diye dereye atmış, velhasıl **Cemil Amca** beter bir vaziyette eve dönmüştü..

Bir gece **Parlak Abla**'ların evinin önünde bir ıp durdu.. Jipteki adamların ikisi kendi aralarında başka bir dille konuşuyor, sonra da üçüncü adamla Türkçe konuşuyorlardı..Derken kapıyı çaldılar. **Cemil Amca** biraz kapıda konuştu ve adamları içeri aldı..

ΑΠΟΔΞΩ ΣΙΩΠΧ ΡΕΙΔΕ..!

TAMAM BU EV..!

Biz evin penceresinden ne olup bittiğini anlayamamıştık.. Daha sonra gecenin ortalarına doğru **Cemil Amca**'nın sarhoş şarkıları başladı. İçeride el çırpılıp oyun oynanıyordu. Bir ara **Metin** elinde bir tomar para ile çıkıp sonra da 3 şişe rakı ile döndü. Çok geç saatte uyudular ve gece o adamlar sarhoş sarhoş jiplere binip, **Cemil Amca**'larla vedalaşıp gittiler.

Sabah olunca onların kim olduğunu merak eden annem beni **Cemil Amca**'lara İstihbarat toplamaya göndermişti..

Tam kapıyı çalacaktım ki kapının üzerinde yıllardır duran o demir elden oluşan kapı tokmağı yoktu.. Kapıyı elimle çaldım ve **Cemil Amca**'ya söyledim.

Cemil Amca'nın kapı tokmağının yerinden çalınmış olduğunu görünceki ifadesinden çok korktum. Dili tutulmuş, konuşamıyordu.Ga-ga-ga diye sesler çıkarıyordu ve **Cemil Amca** maalesef bir daha konuşamadı..

Ve daha sonra da yüzüne kısmi felç geldi.. Yüzünün bir tarafı hiç kımıldamazdı, diğer kısmı ile yüzünün ifadesi ise korkunç oluyordu..

Neyse efendim, herkes pirinç kaplanmış altın tokmağın çalınmasından yana dursun, benim aklım hep o yüzüğün küçük parmağındaki ( ) eşkenar üçgen şeklindeki noktadaydı ki es-mil ran sonra ortaya çıktı. Bir sabah Cemil Amca'nın bahçesindeki üç elma ağacının ortasının bir mezar ile boyu kazıldığı ve bulunan 4 küp ağzı ile 4 küp altın götürüldüğü farkedilince Cemil Amca'nın diğer yüzü de felç geçirdi..

Neyse öykümüzün boğucu yanlarının dışında güzel yanları da var. Çocuklar o yoksulluktan öyle bir leyz kaplıtar ki asla oralara dönmemek için okudular, adam oldular. Güzel meslekler sahibi oldular . Ve hiç o günleri unutmadılar ..

MESAJIM KISMEN ŞÖYLEDİR: SÜYÜN KAYNAMA, KURŞUNUN ERİME, SIVILARIN DONMA NOKTASI OLDUĞU GİBİ YOKSULLUĞUNDA BİR NOKTASI VARDIR. GEÇİRMEKTEN DAHA ZORDUR.. O NOKTA CİNNET İN, CİNAYETİN, İHANETİN MEŞRULUK KAZANDIĞI ETİĞİN İSE İFLAS ETTİĞİ NOKTADIR.. TAAAAAK...

İŞTE O NOKTADA BİR KAPI TOKMAĞI KADAR YAKIN OLAN HAZİNELERİ H AYAL EDEBİLMEK KAF DAĞININ ARDINDAKİ ZÜMRÜTÜ ANKAYI ELE

LeMan mizah dergisi
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Doyasıya

Saat 00.30 ! Birgün daha geldi, geçti. Zaten "gün" dediğin nedir ki ? 24 saat ! Pöh ! Hayat dediğin nedir ki ? Bilmem kaç yıl ! Pöh ! Birileri belirlemiş, kesmiş fişimizi. O kadar yaşayacağız. Fazlası ? Yoh ! Yassah ! Kardaşım yassah ! Ee, peki biz n'apıyoz ? Mutlu muyuz ? Sanmıyorum. İleride mutlu olabilmek için çalışıyoruz, anamız ağlayana kadar. Sanki ileride mutlu olacağız. Pöh ! Saçma ! Zaten 20 yaşımı geçmişim. Daha ne kadar yaşayacağımızı biliyor muyuz ? Yooo ! Sen biliyor musun ? Cık ! 20 sene ! 6'sında, 7'sinde başladık okula, 20 oldum hâlâ devam ediyorum. Daha da edeceğim. Sonra ? Sonra askerlik ! İş ! Evlilik ! Ailen ! İşin ! Araban ! Evin ! Veletlerin ! Yılda 15 gün tatilin ! Seneler geçecek. Göbek yapacaksın. Karının vücudu şekil değiştirecek. Geçim sıkıntısı ! Stres ! Bunalım ! Enflasyon, çevre kirliliği ! Aman tanrım bunlar da ne ? Ben yaşamak istiyorum, yaşamak ! Doyasıya ! Severek, sevişerek ! Tanrım ! Lütfen kalan senelerimi sevdiklerimle doyasıya yaşayarak geçireyim. Mutlu olayım. Sevineyim, güleyim, seveyim, sevileyim. Doyasıya.

Gezeyim, içeyim, sarhoş olayım, kusayım, ayılayım, başım ağrısın, sarılayım, Boğaz'ı seyredeyim, rüzgâr essin, soğuk vursun içimize, o zaman daha sıkı sarılayım, kendime çekeyim, saçını okşayayım, tenine dokunayım, bulutların üstündeyim mutlu olayım, doyasıya. Vapura bineyim, Kadıköy'e, Beşiktaş'tan. Martılar peşimden gelsin, suya dalayım, dibe gideyim, balıklarla (kaldıysa), evim olsun, içine gireyim, düşüneyim, sevdiğimi. İçim titresin, tüylerim diken diken olsun, onu görünce de. Mutlu olayım, doyasıya.

Arabam olsun, bir yere gideyim, güneye, tatile, bir yere. Sağıma bakayım, bana bakıyor, gözlerim gülüyor, onunkiler de, mutluyum, gaza basıyorum, sanki gökyüzüne çıkıyorum. Nefes alıp vermesini duyuyorum, ne güzel !, bakıyorum, uyuyor, mışıl mışıl. Kirpikleri birleşmiş, gözleri kapalıyken de çok güzel. Dudakları , saçının bir kısmı yüzüne düşmüş, rüzgârdan dalgalanıyor, okşayasım geliyor, yapamam, araba sürüyorum, çekiyorum sağa. Manzaralı bir yer. Açıyorum kutu biramı, radyomu, sarılıyorum, sıkı sıkı, uyanıyor, bana bakıyor, başını göğsüme yaslıyor, biramdan bir yudum alıyorum, saçını kokluyorum, mis gibi, derin bir nefes alıyorum, hiç bırakmıyorum, sıkı sıkı tutuyorum, kendime çekiyorum, sarılıyorum, sıkı sıkı. Kokusunu içime çekiyorum, huzurluyum, mutluyum, doyasıya.

Ahmet KELEŞOĞLU

YANLIŞ TANINMAK İSTEMİYORUZ

Geçen gün televizyonda zappinglerken rastladığım TGRT'de Mithat Baydur'un sunduğu YANKI programında Heavy Metal camiasının uyuşturucu tüketime katkısı tartışılıyordu: Bu programda tüm metalcilerin uyuşturucu kullandığı iddia ediliyor ve bu iddia ne idüğü belirsiz, bu konu hakkında ne kadar bilgi sahibi olduğu tartışılır bir doktor tarafından onaylanıyordu, üstüne üstlük programın yorumcusu tarafından metalcilerin müslümanlığı eleştiriliyordu ve şeytan selamı vermekle suçlanıyorduk. Bizleri "Allah'la kul arasına kimse giremez." sözünü hiçe sayarak neredeyse afaroz ettiler ve şeytana taptığımızı iddia ettiler.

Ben, kim ne derse desin övünerek söylüyorum kı bir metalciyim. Rap, Disco ve Pop gibi müzik türlerinden ayrıcalıklı olarak Metal. temelinde bir felsefe bulundurmaktadır. Bu felsefenin temelini özgürlük, çevrecilik, savaş karşıtlığı, antiterorist yaklaşım, uyuşturucuyla mücadele, tüm insanların hak ve hukukta eşitliği, kendi iradesini özgürce kullanabilme olgusu, yardımlaşma, kültürel olgunlaşma ve iletişim gibi hiç de basit olmayan ilkeler oluşturmaktadır.

Deminki Metalcileri aşağılayan konunun hemen ardından, kısa bir süre önce vatani görevini yaparken şehit olan, bugün Türkiye'nin en dişli Metal gruplarından PENTAGRAM'ın kurucu gitaristi ÜMİT YILBAR'ın ne kadar dinine bağlı, toplum içinde saygın ve mükemmel bir insan olduğu konu ediliyordu.

Bizler dışlanıyorduk ve bire bin katarak boka batınlıp, şehit olduğumuz zaman da ne kadar mükemmel bir insan olduğumuz anlatılıyordu. Peki niye böyle bir şeye gerek duyuluyor acaba !!.. Bizlerin müslüman olmadığını iddia edip manevi değerleri hiçe saydığımızı söyleyenler bize "Şehit oldu." diyebiliyorlar.

Öfkem sadece YANKI programını hazırlayanlara değil, herhangibir konuda bilgi sahibi olmayı kendisine çok gören, kulaktan (medyadan) dolma sözlerle araştırmadan, öğrenmeden, konulara önyargılı olarak balıklama atlayan yurdum insanına !!!

Ahmet KÖKSAL

YARGISIZ İNFAZLAR: NEREYE KADAR ?

İşkence, baskı ve cezaevleriyle insanları susturamayan devlet, gerçek yüzünü bir kez daha göstererek yargısız infazları ve buna bağlı olarak psikolojik savaşı gündeme getirdi. 1990'dan bu yana yüzden fazla insan, yargısız infazların kurbanı oldu. Öldürülen insanları "terörist" diye damgalamak boyalı medyanın birinci görevi.

Yargısız infazlar, "çatışma" süsü verilerek meşrulaştırılmaya çalışıldı. Ancak "çatışma" sonrası görülen tek şey katliamın örtülmesi için yapılan acemi dekorasyondu. (Örgütsel dokümanların (!) ev içinde düzenli dağılışı, sivil faşistlerin yedek güç olarak olay yerine getirilip "halk" diye yutturulması vb.)

Yargısız infazlar artık hedef ayrımı gözetmiyor. Son olarak Hasköy'de biri liseli, iki kişi öldürüldü., Selma Doğan , Hasköy Lisesi öğrencisiydi. Gazetelerde, çevredekilerin silah sesi duymadıkları, Selma Doğan'ın 9 yıldır o evde ailesiyle yaşadığı belirtiliyor. Ayrıca Selma Doğan'ın annesi ve kardeşi gözaltına alındı.(Açıklama yapmasınlar, gerçekleri söylemesinler diye.)

Dikkati çeken bir başka nokta da, önceleri yargısız infaz sonrası yapılan açıklamalarda "Şurayı kana boyayacaklardı, şunları yaptılar." gibi suç (!) listeleri çıkarılıp silah depoları sergilenirken, son zamanlarda yapılan katliamlarda "Örgüt üyesiydi,banka soyacaklardı." gibi soyut açıklamalar yapılıyor. Oysa TCK'ya göre örgüt üyeliğinin cezası 8 yıldır. Gerçekleşmeyen eylemlere ceza veren bir kanun da yoktur.

Yargısız infazlara hedef olmak için insan olmak yetiyor. Üniversite, lise öğrencisi olmak, demokrat-devrimci olmak, iyi bir eğitim için hak aramak da yargısız infazlarda öldürülmek için bir neden.

Ama başaramayacaklar. Bugün daha çok insan yargısız infazların, köy katliamlarının niçin yapıldığını biliyor. Ve her geçen gün daha çok ses karşı çıkıyor yargısız infazlara.

Bülent K.

-SEVİYORUM SENİ GÜZEL KIZ-

(Öznesine ve tüm güzel kızlara)

Evet seviyorum seni, itiraf ediyorum. İstiyorum ki aşkımız Cezmi Ersöz şiirselliğinde olsun. Acılarla geçen ömrümüzün bize kalıtı tuhaf bir hüznü dimdik onurumuzla karışsın. Çocukça bir sevgi. (Sakın bu çocukçalığı özel televizyon kanallarının 900'lü telefonlarla çocuklar için tuzak kurduğu yarışmalarla karıştırma. Yükselen değerlerdir diye, para kazanmak için her düzenbazlık meşrudur soytarılığını yapanlarla karıştırma beni. Hele hele Somali dramı CNN' de gösterilirken alınan bisküvi reklamlarını, Somali dramını aydınlatmak için finans kaynağı olarak kullanıyorlar diyen, düne değin çalıştığı Aydınlık ve Cumhuriyet'e bugün veryansın eden Hâdi Beylerle karıştırma. Ve sırça sarayda oturan bu şahıslara sor, hiç Sam Amca petrol filan olmasa müdahale eder mi ?)

Evet, seni seviyorum. Durmadan parazit gibi üreyen seksüel matbuat dergilerinden fırlamış bir pornosallıkla değil, ya da Türk erkeklerinin penis boylarıyla uğraşan sözde feminist dergiler gibi değil, insanca seviyorum seni. İstiyorum ki seninle sevişmemiz bir Cezmi Ersöz yazısı gibi olsun. Bizim sevişmemiz kıyaslanmasın hiçbirşeyle. Erkek arkadaşlarıma cinselliğimizi abartarak, aptal bir rekor tutkusuyla gecede bilmem kaç teranelerıyle değil, insanca seni sevmek istiyorum. Bekâret tabusunu karanlığa gömmek istiyorum. (Bekârete karşı olup, kızın bekâretini bozup,kızı şutlayıp, bakire kızla evlenen budalalar gibi olmak istemiyorum.) İlişkimi belirleyen yalnızca sevgimizdir. Önceki aşkları sorun etmeyeceğiz. Haber dergisi adı altında sosyete dergiciliği yapıp yükselen değerler paranoyası altında Atatürk'e sövmeyi medet sayan dergilerin sayfalarından fırlayan in-out saçmalıklarına bulanmış bir sevgili istemiyorum. Vakko'dan giyinmeni, donuna değin marka delisi olmanı da istemiyorum. (Sümerbank donu da çekicidir öyle değil mi ?) Seni medyasız seviyorum. Yalnız milli maçlarda kabaran şovenistliği değil, Kıbrıs'ta, Bosna'da halkların kardeşliğini savunuyorum. İşkencelere, terörün her türlüsüne karşıyım. Gözaltında kaybolan gençlere ben de tepki gösteriyorum. Sonra tüm yaşantımızda Marks ve Engels'ten ciltler hatmetmek istemiyorum. Met-Üst gibi sirklere de gitmek olgu benim için. Yalnızca aptal kahkaha efektli Amerikan dizilerine değil, Leman dergisine (Bezgin Bekir'e, Kaan Ertem'e, Lombak'a, Haydar'a, Harala Gürele'ye, hatta ismine dergilerde sıkça rastladığım İbrahim Ormancı esprilerine de gülmek istiyorum.) Sana, gençlere kapalı yazın dergilerinden değil, sevgili Aslan Özdemir'in Aşk Bitti'sinden dizeler okumak istiyorum. Var mısın ?

Var mısın ? Dini İslam, imanı paraya karşı mısın ? Yoğun kuşatmaları gel, birlikte aşalım. Gel, umudun yelkenlerini biz dolduralım. Gel, anısı biz olalım gecekondu varoşlarının. Modası geçmiş diyeceksen hiç başlamayalım. İnsanlığın modası geçer mi hiç ? Nâzım gibi yarin, yani senin dudağından gayrı paylaşmak, Ruhi Su gibi, iyi ki geldim, diyebilmek. İşte hepsi bu.

Yazımı sana değil Leman'a postalamak istiyorum. Binlerce çoğalabilsin diye yüreğim. Umut binlerce yaşayabilsin diye. Yüzünü hiç görmediğim Cezmi Ersöz gülümsüyor bana "Aferin, eline sağlık" dediğini duyumsuyorum. Cezmi Abi'ye Tuncay Akgün'e ve cümle Leman'cılara selam ederken şu dizelerimi sıkıştırırım. SENİ SEVMEK, Ne güzel birşey/Çoğalabilmek binlerce/Zirvelere çıkmak değil/Çünkü tepeler de yeter bize/Yetinebilmek yüreğimizle/Seni sevmek /Yalansız dolansız/Deniz kadar gerçek. **Ömürden CANSEVER**

Herkese Merhaba,

Dostluğa, sevgiye, güzel günlere, yaşamı, kendisini ve diğer insanları sevenlere, doğayı sevenlere, özgürlüğü sevenlere seslenmek istiyorum buradan. Son günlerde şiddetini iyice arttıran ülkücü hareketler canımı çok sıkıyor. Adım attığım heryerde onlar var. Onları hiç sevmiyorum. Çünkü ben güzel insanı severim, gülen insanı severim.Kinci, nefret dolu, gözlerini ölüm hırsı bürümüş insanı sevemem. Ülkücü hareketin bu denli güçlenmesinin nedenlerinin en büyüğü PKK oldu bence. Bu ülkenin gerçek sahibi onlar ya, hemen meydanlara koştular, sloganlarını attılar. Sanki biz bu ülkenin çocuğu değiliz. Biz de insanların öldürülmesine karşıyız. Cezmi abinin dediği gibi "Ölüm kimseye yakışmaz." Ama onların amacı farklı. Sosyallikte yakalayamadıkları başarıyı, tatminkarlığı; düşünen, seven, çağdaş , solcu insanları sindirmekle, dövmekle, öldürmekle yakalamak ve devamlı T.C.'nin gündeminde kalabilmek. Bunun en belirgin örneğini ben canlı olarak yaşadım.Arkadaşımın burnunu kırdılar, dudağını patlattılar, gözlerini şişirdiler. Sebep " Bana niye ters ters baktın ?" Bir başka örnek Çorum'da yaşanan iki dostumuzun ülkücüler tarafından hastanelik edilmesi olayı. Tüm devrimci örgütleri, devrimci insanları, güzel insanları faşist hareketlere karşı mücadeleye çağırıyorum, birlik olmaya çağırıyorum. Yoksa çok geç kalmış olabiliriz.

Akdeniz Üniversitesi'nden Devrimci Bir Grup

Sayı: 108 6 Aralık 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURU

● ***Coşkun Büktel***'in ***"THEOPE"*** adlı oyununun tam metni Taş Kitaplar'dan çıktı.. (İsteme- Taş Kitaplar : 0216 349 40 34- 348 45 10 / C. Büktel : 0212 244 56 28)

● ***Zuhal***, doğumgünün kutlu olsun. ***Ali Akçelik***

● Haksız yere ölüme sürgün gönderilen bir doktor üniversiteden görevli bir asistan veya öğretim görevlisiyle acilen şakacıktan bir numara evliliği yapmaya ihtiyaç duyuyor.Bu tiyatroya katılacak bayana uygun bir mükafat verilecektir.
RUMUZ : DELİ DOKTOR
PK: 30 YEŞİLKÖY/İST. 34802

ASACAKSIN BU DOKTORLARI
ANKARA KOMEDİ SAHNESİ

Yazan: **Doç. Dr. Çağtay Güler**
Yöneten: **Turgay Yıldız**
Tarih: 11.12.1993 15.30 (Matine) 18.30 (Suare) 12.12.1993 15.30 18.30
YER: KOCAMUSTAFAPAŞA (Ankara Birlik Tiyatrosu Salonu'nda)

DIRTY BIKING

Alp Tamer

ÖZET:
İki doğa ve Anadolu aşığı (diyelim ki adları da EMRE ve BEHZAT olsun!..) Bisikletleriyle güzel yurdumuzu karış karış, kafakarış pedallamaya başlarlar... Tabii ki her film yada öykü de olduğu gibi karşılarına kötü adamlar çıkar... Fakaaat, bu iki arkadaş o kadar iyi niyetli ve saftirlar ki, kötücül olanı bir türlü algılayamamaktırlar... Ne bilsin, Allah sonlarını hayretsin!.. BUYRUN ÖYKÜYE!
BİTİMSİZ

PANİKLEME OĞLUM, YANLIŞSIN VAR... BURASI IRAK OLAMAZ!.. IRAK'IN UÇAK KULLANMASI YASAK!.. YANİ O KADARCIK GAZETE KÜLTÜRÜMÜZ VAR!..
GÜM
BOOOM!

OLSA, OLSA... BURASI BİR FİLM PLATOSU OLABİLİR!..
VAUUUV!..

PIH..PIH!.. BOĞAÇ BENİ DUYUYOR MUSUN? KUZEY'DEKİ KÖPRÜ ÜZERİNDE İKİ TERÖRİST VAR! KAÇMAYA ÇALIŞIYOR...
ÇOK ETKİLEYİCİ... CÜNEYT ARKIN FİLMİ OLABİLİR Mİ?. YANİ YURDULU KIRDILI?.
BELKİ DE "INDIANA JONES TÜRKİYE'DE FİLMİ ÇEVİRİYORLARDIR...
SANMAM... BU YERLİ TOP-GUN'A BENZİYOR... BAKSANA UÇAK MUÇAK...
ÇOK MERAK ETTİM BE EMRE, BİRAZ DAHA YAKLAŞALIM MI?..

TAMAM BÖĞRÜLCE, GÖRDÜM İPNELERİ!..
ÇOCUĞU YOLLUYORUM!..
GÜM
NE?. N'OLUYO LAN!..
FIRLA EMRE!.. HEMEN KARŞIYA GEÇELİM!

BEHZAT!..
YARDIM ET!..
GÜM!
BANA ELİNİ VER ÇABUK!.. SIKI TUTUN, ÇEKİYORUM!..
N'APIYO LAN BUNLAR?!

SAKİN OL OĞLUM!.. ONLAR KURU-SIKI'YDI!.. Bİ ŞEYCİK OLMAZ!..
AMA YAPTIKLARI DA EŞEK ŞAKASI YAA!.. BU KADAR DA OLMAZ Kİ!..
FİLM VİZYONA GİRMEDEN BİZE SEYRETTİRMİYECEKLER GALİBA... AYRICA KÖPRÜ UÇURMA SAHNESİ İNDİANA JONES'TAN ARAK ABİ!..
AÇIKTIM BEHZAT!..
TAMAM, SAKİN BİR YER BULUP BİR ŞEYLER ATIŞTIRIRIZ... BAK BİR MAĞARA... ÇOK İLGİNÇ!..
GİRİYOR MUYUZ?
YEEES!..
SEN KONSERVELERİ HAZIRLA!.. İÇERİSİ BİRAZ KARANLIK AMA, HEY!.. ŞURAYA BAK!..
VAUUUV!..

SÜRECEK...

Niye "VAUUV" lan!.. Ne var ki içerde?